



MUZIČKA OMLADINA VOJVODINE

KAMERNI HOR ZA STARU MUZIKU BIDGOŠĆE, POLJSKA

DIRIGENT: JAN LACH

Koncertna turneja:

- četvrtak, 17. II 1977. — Subotica
- petak, 18. II 1977. — Novi Sad
- ponedjeljak, 21. II 1977. — Zrenjanin
- utorak, 22. II 1977. — Beograd
- sreda, 23. II 1977. — Vršac
- četvrtak, 24. II 1977. — Senta

PROGRAM

Grzegorz Gerwazy Gorczycki: **Gaude Mater Polonia**

Anonimus: **Breve regnum**

Orlando di Lasso: **Madrigal**

Aleksandar Arhangel'ski: **Ninje otpuščaješi**

Georg Friedrich Haendel: **Rečitativ i arija iz opere »Rinaldo«**

Giulio Caccini: **O santissima**

(solo: Teresa Zelek, pratnja: Artur Grudzinski)

Georg Friedrich Haendel: **Canticorum iubilo**

Jacek Rożycki: **Laudes and Laudes**

Omni die dick Mariae

Giovanni Giacomo Gastoldi: **Viver lieto voglio**

Arcangelo Corelli: **Sonata u D-duru**

(Sebastian Siegel i Anna Bronowska — violine, Danuta

Wierzbianska — klavir)

Anonimus: **Dobranoc ci Anusienko**

Orlando di Lasso: **Matona mia cara**

— PAUZA —

Antonio Lotti: **Miserere**

Jacobus Gallus: **Resonet in laudibus**

Anonimus: **Pesma o veselju kralja Zygmunta Drugog**

Giovanni Francesco Anerico: **Angelus autem Domini**

Georg Friedrich Haendel: **Largo**

(solo: Teresa Zelek; violine: Anna Bronowska i Sebastian

Siegel; klavir: Danuta Wierzbianska)

Antonio Scandelli: **Bonzorno madonna**

Orlando di Lasso: **Quand mon Mari**

Grzegorz Gerwazy Gorczycki: **Agnus Dei**

Orazio Vecchi: **Corse alla morte**

Jacob Arcadelt: **Il bianco e dolce cigno**

Alessandro Scarlatti: **Exultate Deo**

Mateusz Zwierzchowski: **Quam Olim**

KAMERNI HOR ZA STARU MUZIKU (**Zespół Piesni Dawnej**) iz poljskog grada Bidgošća osnovan je u jesen 1974. godine. Inicijativu za njegovo osnivanje pokrenuli su studenti Više pedagoške škole iz Bidgošća, oduševljeni starom vokalnom muzikom koju su slušali na poznatom festivalu koji se održava u njihovom gradu. Već sledeće godine hor je skrenuo na sebe pažnju javnosti, pre svega izuzetno zanimljivim, znalački odabranim repertoarom i visokim artističkim nivoom interpretacije. Ansambl iz Bidgošća sistematski neguje na svom repertoaru staru horsku **a capella** muziku posvećujući pri tom posebnu pažnju delima malo poznatih poljskih kompozitora minulih epoha. Uz mlada lački polet, interpretacije ansambla odlikuju se stilskom pročišćenošću, odnosno insistiranjem na vokalnoj tehnici koja je zabeležena u starim rukopisima i udžbenicima pevanja. Umetnički rukovodilac Kamernog hora za staru muziku je Jan Lach, pedagog Više pedagoške škole u Bidgošću. Hor se nalazi pod patronatom rektora svoje škole, a deluje kao sekcija Muzičke omladine Poljska.

Odabrani program za večerašnji koncert ukazuje na afinitet prema dvema formama stare vokalne muzike: motetu i madrigalu. Ta dva oblika gotovo da su sinonimi za vokalnu polifoniju XIV—XVI veka, a veoma snažno su zračili u doba muzičkog baroka. Skoro svi moteti i madrigali na večerašnjem koncertu pripadaju poznoj, zreloj fazi razvoja ovih oblika, odnosno XVI veku. Po svojoj fakturi motet i madrigal su bili u to vreme slični: u oba oblika težilo se ka pročišćenosti profilnog tkiva, ka monodiji i homofoniji, ka određenijim harmonskim rešenjima, ka dursko-molskom tonalnom sistemu, ka napuštanju starocrkvenih lestvica, ka adekvatnijem odnosu prema formi. Ipak, suštinske razlike između moteta i madrigala bile su nepremostive: motet je pisan na latinske, crkvene tekstove, dok se u madrigalima i sličnim kompozicijama (šansone, vilanele i druge) insistiralo na svetovnom karakteru. Odatle veća životnost madrigala, veće prodiranje folklornih elemenata u njega, njegova avangardnost izraza koja je direktno uticala na nastanak i razvoj opere.

Posebnu zanimljivost večerašnjeg koncerta predstavljaju dela nama nepoznatih starih poljskih kompozitora, kao i dela našeg Jakoba Galusa (Petelina) i ruskog majstora vokalne muzike iz XIX veka Aleksandra Arhangel'skog.

Dušan Mihalek

