

WYŻSZA SZKOŁA PEDAGOGICZNA
ZAKŁAD WYCHOWANIA MUZYCZNEGO
W BYDGOSZCZY

Doroczny koncert
z cyklu
STUDENCI SWEMU MIASTU

Dnia, 21 kwietnia 1975 r.

godz. 19.30

Sala koncertowa Filharmonii Pomorskiej

TREŚĆ PROGRAMU

W pierwszej części dzisiejszego koncertu wystąpią wykładowcy Zakładu Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy. Część ta ma charakter kameralny. Obok solistów prezentujemy trio instrumentalne oraz studencki zespół fletów prostych.

Solistom akompaniują: mgr Elżbieta Szubertowska i mgr Hanna Wawrzon.

Drugą część koncertu poświęcamy trzydziestej rocznicy zakończenia II wojny światowej. W części tej wystąpią soliści i zespoły studenckie. Obok chóru mieszanego i orkiestry wystąpi zespół klubu BEANUS 70 oraz studencka kapela podwórkowa o charakterze kabaretowym pozostająca pod patronatem redakcji Dziennika Wieczornego.

Program koncertu przygotowali pracownicy naukowo-dydaktyczni oraz studenci Zakładu Wychowania Muzycznego:

mgr JAN LACH
— Chór Akademicki
STANISŁAW ŚWIĄDER
— Orkiestra Uczelniana
mgr HALINA MATYSIAK
— soliści wokaliści
mgr REGINA STACEWICZ
— soliści wokaliści
męski zespół wokalny
mgr JAN PRZYBYLSKI
— Zespół fletów prostych
BARBARA FRĄCKIEWICZ
— Zespół „Beanus”
WALERIAN KRENZ
— kapela

Słowo wiążące prowadzą:

GRAŻYNA OKRASA i JAN POLAK

Układ i kierownictwo programu:

dr EUGENIUSZ ROGALSKI

CZEŚĆ I

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1. W. A. Mozart | — Koncert na fagot (część I) | — mgr Stanisława Szostak |
| 2. I. Paderewski | — Legenda | — mgr Elżbieta Szubertowska — fortepian |
| 3. G. Puccini | — Aria Butterfly z opery „Madame Butterfly” | — mgr Halina Matysiak |
| 4. F. M. Veracini | — Largo z Sonaty B | — mgr Jan Przybylski — flet prosty |
| 5. B. Bartok | — Mała suita | — zespół fletów prostych |
| 6. F. Liszt | — Marzenie miłosne | — mgr Hanna Wawrzon — fortepian |
| 7. G. Verdi | — Aria Pace z opery „Moc przeznaczenia” | — mgr Halina Matysiak |
| 8. C. M. Weber | — Trio | — mgr Halina Olszewska — flet |
| | | mgr Stanisława Szostak — fagot |
| | | mgr Elżbieta Szubertowska — fortepian |

CZEŚĆ II

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|--|
| 1. K. Serocki | — Leśna marszruta | — męski zespół wokalny |
| 2. mel. lud. | — Pasza Muro | — Sebastian Siegel — śpiew |
| 3. J. Milutin | — Pieśń o tajdze | — chór mieszany (solistka mgr Halina Matysiak) |
| 4. J. Kern | — Mississippi | — chór mieszany (solista Sebastian Siegel) |
| 5. E. Rogalski | — Nowa Bydgoszcz | — kapela studencka |
| 6. B. Frąckiewicz | — Nocne tramwaje | — zespół „Beanus” |
| 7. S. Świader (opr.) | — Żołnierskie echa | — orkiestra |
| 8. S. Niewiadomski | — Po szerokim jasnym niebie | — Teresa Zelek — śpiew z tow. orkiestry |
| 9. L. Różycki | — Rajski ptak | — Grażyna Okrasa — śpiew |
| 10. T. Kiesewetter | — Polonez | — orkiestra |
| 11. T. Tylewski | — Westerplatte | — chór mieszany |
| 12. W. Muradelli | — Buchenwaldzki dzwon | — chór mieszany |

