



BIULETYN

KOŁA MIŁOŚNIKÓW DZIEJÓW GRUDZIĄDZA

KLUB „CENTRUM” SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ



Rok XXIII: 2025

Grudziądz, dnia 05.03.2025 r.

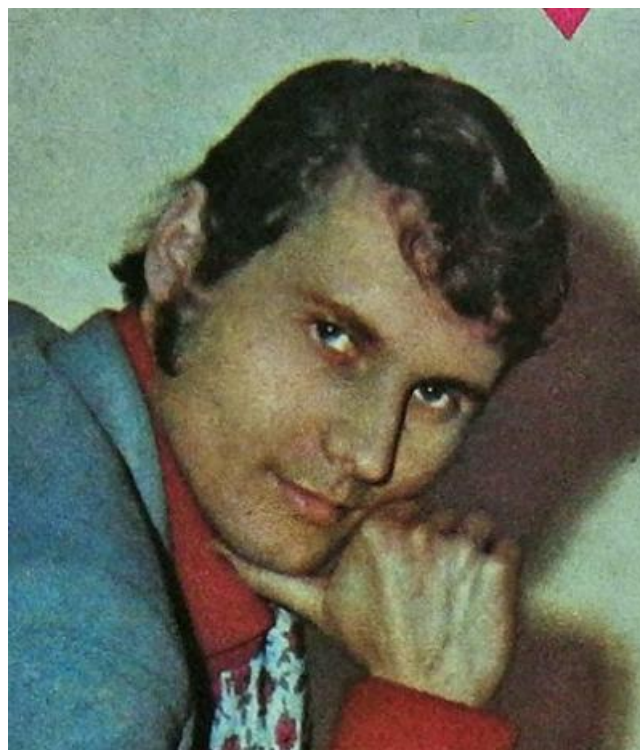
Nr 9 (838)

1382. spotkanie

Lech Kirzenkowski

Henryk Fabian (1943-1998) – wokalista, kompozytor i gitarzysta bigbitowy

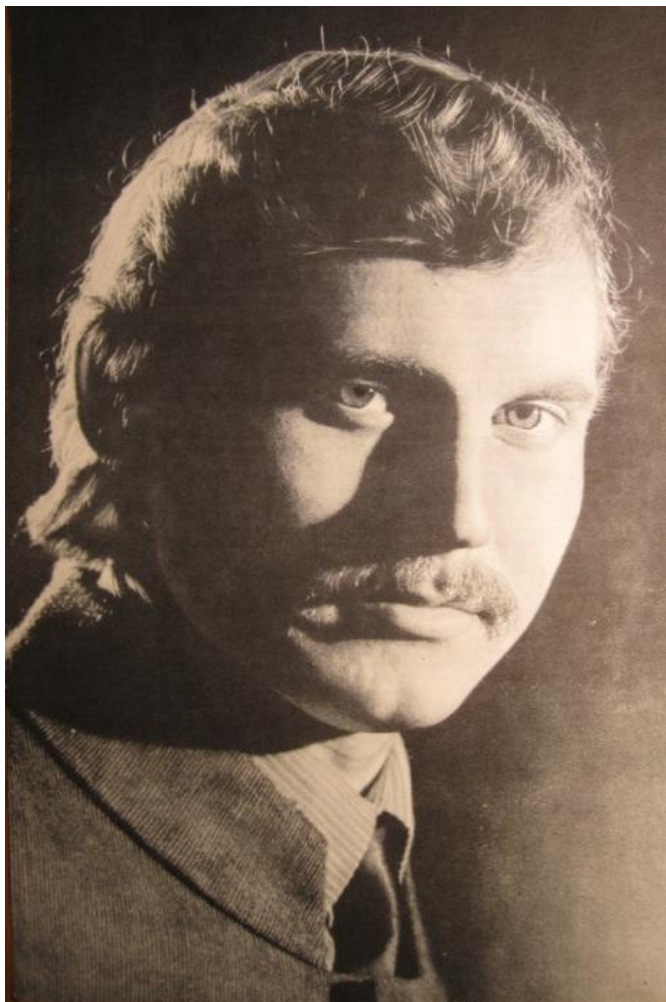
Henryk Sawicki urodził się 11 czerwca 1943 w Grudziądzu, mieszkał z rodzicami przy ul Solnej. Jako kilkuletni chłopiec wkrótce po zakończeniu II wojny światowej na przełomie 1945/1946 roku wraz z rodzicami opuścił Grudziądz emigrując na Ziemie Odzyskane do Szczecina. Tam uczęszczał do szkół, najpierw podstawowej a następnie średniej. Jako nastolatek jest zafascynowany rockandrollem słucha m.in. Elvisa Presleya i Fabiana Forte, imię tego drugiego przyjmuje jako swoje nazwisko „sceniczne”. Swoją karierę zaczął w mieście, gdzie wyławiano młode talenty rodzącego się big-bitu. Bierze udział w eliminacjach do I Festiwalu Młodych Talentów, śpiewając piosenkę swojego idola Fabiana Forte pt.: „Mighty Gold (To Warm Warm Heart)”. Należał do grupy młodzieży, która związana była z big-beatem i spotykała się w modnej kawiarni Sorrento, nazywali siebie Gangiem z Sorrento. Działając cały czas w Szczecinie w 1964 r. za-



klada zespół „Nieznani”, a skład grupy uzupełniają Zbigniew Włodarczyk – gitara, Andrzej Nartowicz – gitara basowa i Zbigniew Kowalski – perkusja.



W następnym roku na krótko śpiewa w gdańskim zespole Tony, a po jego rozpadzie podejmuje współpracę ze szczecińskim zespołem Kon – Tiki. Henryk Fabian dołączył do zespołu Czerwono – Czarni na przełomie 1965/1966 roku i niemal z miejsca zdobył serce Kasi Sobczyk. Urodzony w 1943 roku – był od swojej partnerki o 3 lata starszy, wychował się w Szczecinie. W 1966 r. zostaje jednym z wokalistów zespołu Czerwono –



Henryk Fabian lata 60. XX w.

Czarni obok: Karin Stanek, Michała Burano, Wojciecha Gąsowskiego, Toni Keczera, Macieja Kossowskiego, Jacka Lecha, Heleny Majdaniec i Kasi Sobczyk. Największą popularność zyskał jako solista i gitarzysta tego zespołu, z którym nagrał 2 LP między innymi album „17 milionów”, a także takie przeboje jak: „Napiszę do ciebie z dalekiej podróży” czy „Zakochani są sami na świecie” w duecie z Kasią Sobczyk. Henryk Fabian mógł się podobać, był przystojny i miał estradowy wdzięk. Śpiewał takie przeboje, jak „17 milionów”, czy „Napiszę do Ciebie z dalekiej podróży”. Równocześnie nagrywał piosenki z Orkiestrą Studia Rytm m.in.: piosenki: „Statek Warszawa”, „Biały Młyn” i „Nie szukałem ciebie dotąd”. Z Kasią

Sobczyk, która szukała pocieszenia w jego ramionach, szybko zaczęli romansować. Zrozumieli jednak, że łączy ich coś więcej, może miłość na całe życie... W końcu lat 60. XX w. wzięli ślub. „Byliśmy w sobie bardzo, bardzo zakochani”, wspominała Katarzyna Sobczyk. W sierpniu 1969 r. odeszli z zespołu Czerwono-Czarni wraz z Karin Stanek do czeskiej grupy The Samuels, a następnie w 1970 roku założyli grupę „Wiatraki”. Formację tworzyli Katarzyna Sobczyk – śpiew, Janina Tarnowska – basetla i śpiew, Henryk Fabian – gitara i śpiew, Ryszard Poznakowski – organy i pianino (eks-Trubadur, lider tego zespołu) i Ryszard Gronek (eks Bizony) – instrumenty perkusyjne, Grupa choć wylansowała kilka piosenek jak: „Polskie wiatraki”, „Beskidzkie świętki”, „Nocą”, „Zakochamy się któregoś dnia”, jednak szybko się rozpadła.

Od 1971 r. wraz z żoną Kasią Sobczyk koncertują w kraju w ramach współpracy z Estradą Szczecińską. Parze wokalistów wykonujących w połowie lat 70. XX w. program „Kiedy śpiewam” towarzyszył zespół akompaniujący o nazwie Druga Linia. Grali w nim Jan Izbiński – gitara i śpiew, Wojciech Ropa – gitara basowa, Marian Winkler – fortepian i Tomasz Sikorski – perkusja.



W 1975 roku przyszedł na świat ich syn Sergiusz, jedyne dziecko, bardzo utalentowane muzycznie. Ale Katarzyna Sobczyk i Henryk Fabian, pochłonięci karierą i koncertowaniem mieli coraz mniej czasu dla siebie, a nie mieli go prawie wcale dla dziecka. Oddali półrocznego synka na wychowanie rodzinie ze strony Kasi – Danucie i Franciszkowi Sitkom. H. Fabian następnie u schyłku lat 70. XX w. wraz z braćmi Slotkowiczami: Krzysztofem – gitara i Janem – perkusja, podjął próbę stworzenia nowego repertuaru soulowo – bluesowego, ale bez powodzenia. Pod koniec lat 70. XX w. małżeński duet przenosi się do Koszalina, rodzinnego miasta Kasi Sobczyk cały czas koncertując na terenie kraju.



Oboje Kasia z Henrykiem postanowili spróbować kariery w USA i w 1981 r. wraz z żoną wyjechali na występy do USA. Jak wielu muzyków, którzy w Polsce odnieśli sukces, i wierzyli, że to samo uda się za oceanem. Niestety, ich amerykański sen się nie spełnił. Nie poradzili

sobie jako muzycy. Nie poradzili sobie też jako małżeństwo, Henryk Fabian powrócił do kraju przed wprowadzeniem stanu wojennego.

Henryk Fabian kochał żonę. Namawiał, by razem wrócili do Polski. Czuł, że niczego w Stanach nie zdobędą. Ona nie chciała. I chociaż

w USA nie wiodło jej się najlepiej, jak wielu muzyków miała się różnych zajęć, pracowała jako pokojówka. Gorzej, że zaczęła mieć problemy ze sobą, z alkoholem. Zresztą problemy z piciem mieli oboje. W 1982 r. w Rozgłośni Polskiego Radia w Łodzi Henryk Fabian nagrywa cztery utwory.



*Kasia Sobczyk i Henryk Fabian rozwiedli się,
ale On kochał ją do końca życia.*



Wokaliście towarzyszyli: Tadeusz Mróz – gitara, Ryszard Kaczmarek – gitara basowa, Marian Kaczmarek – instrumenty klawiszowe, Aleksander Kawecki – perkusja, Ireneusz Szyszko – gitara. W 1985 r. uczestniczy w estradowej skłádance, gdzie występują także m. in: Mieczysław Fogg, Regina Pisarek, Stenia Kozłowska, Edward Hulewicz i aktor Roman Wilhelmi – wokalistom towarzyszył zespół akompaniujący. W marcu 1985 r. wokalista nagrywa dla koszalińskiej rozgłośni Polskiego Radia cztery

utwory: „Trochę furtu” i „Czy popiół to, czy diament” oraz stare swoje przeboje w nowej

aranżacji: „Napiszę do Ciebie z dalekiej podróży” i „Kwiatki”, także towa-

rzyszy zespół poprzednich instrumentalistów. W 1987 r. wziął udział w imprezie „Przeżyjmy to jeszcze raz – 25-lecie lat Niebiesko – Czarnych”, gdzie wykonywał m.in. swój największy hit „Napiszę do Ciebie z dalekiej podróży”, wokaliście akompaniował zespół muzyków. W tym samym roku w Rozgłośni Szczecińskiej PR nagrywa dwa utwory: „Nie pytaj komu bije dzwon” i „Nie zapomnijcie nigdy rocka”. W kolejnych latach Henryk Fabian oprócz śpiewania pełni funkcję wicedyrektora Koszalińskiej Estrady. W latach 90. XX w. artysta współpracował z krakowskim zespołem Skaldowie, występował także jako solista na organizowanych koncertach wspomnieniowych m.in. szczeciński „Ten Stary Młody Szczecin”. Kasia Sobczyk po latach wróciła do Polski, ale ani ona, ani wcześniej jej mąż nie potrafili się już odnaleźć na polskiej scenie muzycznej. Pojawiali się na koncertach zatytułowanych „Dinozaury rocka”. Oddalali się od siebie coraz bardziej, w końcu rozstali się ostatecznie w 1992 roku. Ich syn Sergiusz mówił, że Henryk kochał Kasię do końca życia. Nie był jednak w stanie namówić żony, by do niego wróciła. Henryk Fabian „Nadużywał alkoholu będąc w USA, a w Polsce się to pogłębiło”, mówiła piosenkarka w rozmowie z magazynem „Angora”.

Henryk Fabian zmarł nagle w 21 sierpnia 1998 roku mając 55 lat, podczas pobytu w Chicago. Pożegnanie nastąpiło w kaplicy cmentarnej w Koszalinie wśród muzyków, władz miasta, przyjaciół oraz rodziny. Następnie został przewieziony do Szczecina i pochowany na Cmentarzu Centralnym. Zmarła też Katarzyna Sobczyk 28 lipca 2010 roku, dwanaście lat po śmierci męża mając 65 lat. Zmarł także Sergiusz Fabian w trzy lata po śmierci matki, miał zaledwie 38 lat. Tak zakończyła się saga rodziny wielkich artystów, męża słynnej wokalistki



Grób Sergiusza Fabiana Koszalin.

Katarzyny Sobczyk związanej długie lata z zespołem Czerwono – Czarni oraz syna gitarzysty i kompozytora rockowego Sergiusza Fabiana Sawickiego.



Sergiusz Fabian (1975-2013)
Jedyny syn Kasi Sobczyk i Henryka Fabiana

W celu opracowania wykorzystano źródła:

1. Encyklopedia*Polskiej*Muzyki*Rockowej;
2. Encyklopedia*wiedzy*Fakt;
3. Wikipedia;
4. Interia.www.muzyka z 2019 r.

(L.B.S.)

Redakcja: Janusz Hinz. Logo KMDG wykonał Grzegorz H. Rygielski.